

وكان شهود عيان قد اغادوا ياته جرى
أمس تبادل نيران الدفاع الرشاشة في
طرابلس بين العناصر المسلحة اليسارية
وعناصر الحزب الديموقراطي العربي
الوطني لسوريا .

أفصاحات ثقافية

من قصيدة :

الطامات على الرصيف

للشاعر السوري الكبير : سليمان العيسى

الريح .. لسع كالسيات ، وللحصى زار مخيف
والشهب تنفخ الغيوم ، فضوؤها حذر كسيف
وخلا الطريق فليس من هس بخاطره يطوف
وعلى الفضاء غمامة تهيم فيرتعد الرصيف
ويغيب فيها السراع الهواج ، والقصر المتيسف
يا للظلام .. كنتم للجن في فمه عزيف
ومضيت ترحم السرور حولي ، وتسطرط الطيوف

انا في الطريق خطي اشتتها .. واحلام سراع
امشي كما اتزلق الخيال على الجفون .. او الشعاع
والقر .. حولي رعدة هواج ، ليس لها انقطاع
والنور .. لا التقي على الافق البعيد ، ولا النماز
وعلى فمي نغم .. يقطع سكوت ، وانفصاع
الدفع منى خطوة في الحصى ، ما احتم الصراع
والبيت يرقني .. فلا قل هناك ، ولا ارتبصاع

هد الطريق .. سوى زفير العاصفات .. على الطريق
والشارع الهواج .. مثل القبر .. في صمت عيسق
وقصوره البيض الحسان موشحات .. بالبروق
يرمين من خلل السجوف خيوط للاء انيق
تنساب فيه نغمة كالرجع في الوادي السحيق
حملت نعيم الهاتين ، وعبقية الجذل الرقيق
ابن السجين على الهواة ، والكؤوس من الطليق

في السيل .. تحت الزمهرير ، وبين لمعة الرياح
راحت تنشق « الكتلة السوداء » حشرة النواح
وتدق سمع الليل ، والافلاك ، مخنفة الجراح
وتزحزح « خرق » مزقة على جسد جراح
وتلمل الجسد الطريح على خيال من « سماح »
وتحركت كفسان راغشتان في شبه انفصاح
ولحنه .. الموت ، والجوع المروع في كفاح

ودنوت .. يا للشهد المفسود من كبد الشقاء
ايكون افجع ، او اشد تعاسة .. تحت السماء
شبح-وارعة من (الفلان) للصلو على العسر-
ناموا .. بلهم الرصيف كانتهم بعض القلاء
الزمهرير .. غطاؤهم قعوا بذاك من اللفظاء
وسمعت عشر تهديدات ارجحت قلب السماء
وتوارت الشبهات لم يخلع بها غير الفضاء

وتسائد « الشبح » الهزيل ، وحقت عينان فيا
عينان سل الداء نورهما ، فما تعيان شيئا
وحطام وجه .. كالطلول يصارع الالم العتيا
رميت تشبث بالحياة ، اذا دعوت القبر حيا
وبزفرة .. كاتين كهف موحش اوما اليها
فكأنها سلخ العذاب بها وسمره .. عليها
اقتسطيع الدمعة الخرساء ان تشفي شقيا

ووجهت .. فوق « الكتلة السوداء » يسعني شعور
ينسي به لحن الرياح ، ويستطاب الزمهرير
امفعون ؟ .. على رصيف الموت ، ام وطن يور
امشرد ؟ .. ام امة لفظت ، ليسحقها التهور
فسي كل ركن شهقة ، وبكل زاوية .. زفير
جرهوا القبور .. فما لهم غير العراء هنا .. قبور
ويكم باليرقان صوتك حين تغضب ، او تهور

في هذه « الخرق » الجاع مصير شعب قد ابعدا
في هذه « الاسمال » يفرش الزرى .. وطن شريدا
هذي بلادى .. في الطريق طريدة تحت طريد
ووثيدة في الزمهرير على الطوى ، لفت وليد
(الوحشونك) عن لواء « الحق » خفاقا ، وعقبا
والحق .. يصق في وجوههم ، ويستلقى (شبيدا)

كلك التي : (فريت على اغصانها شفاف
القرى) ، او تدفغ الفيك الزرقعة حسون
وسقعة غدير ..

جبل نجم رسام اكثر منه شاعر يملك
احساسا مرهبا بالجمال وشبه طبعه يتقن
اللون وتجيدها وكثيرا ما يوفى في كل
هذه القزحة التي نلقاها في ربيع لبنان
خرق قيصو الليل لا التجزأ لاح
وحذر قد الورد من دم الخيل
والارض طلت ليله الاضفر وشاح
ما اجمل مرز علكوك الاول
والطير عبقرا مرادير الصباح
في مسع الديوان عاكف الجبل
والحد ملو بالنفسج والاشاح
يبدن بين الزينة شمع وعسل

السلسلة والقفوة
يشار شعر جبل نجم بالسلسلة
والقفوة ، الى جانب الصياغة المقتدة
والصور المعبر ، وتسلل السرد
وترباطه البعيد عن الكل ، خاصة في ما
نظمه على صعيد القصة الزجلية :
فني معي لسمك نغمة ونثر
فيها هدير الموج وسكون السحر
وفيها صرخ العاصفة وصوت الزرد
وشهقة الشلال من تم الحجر
جبل نجم شاعر واسع الخيال لى
البيت له القصة للفرغ والاشراف كل
له المكان الواسع بين الشوارع
حنينه ضاهر .. بيروت

نزار قباني

ماتت بلقيس... فترمل الشعر..

بلقيس الراوي

الحب هو العمود... الفقري للكرة الارضية

لم اسمع منها طوال ١٢ سنة
شعيرة اسنان ولا تكلمت عن اسنان
بالمسوء... كانت تؤمن بان الحب
هو العمود الفقري للكرة
الارضية... ولذلك كان مقتلها مقلتا
قومييا...

وحول تأثرها على قريحتها
الشعرية يقول نزار : كان من
المفروض ان يتفكر شعري...
فلما وجد الشعر او الموهبة
الا ان العكس حصل معي...
فيوجد امرأة معي مثل بلقيس، انا
كبرت وقصصاتي كبرت... وزاد
التجسس... لم انتج في اي سنة
اربعه كتب الا في عام ١٩٨١ عام
وفاتها... لقد كتبت بلقيس نارا
حضارية.

وعن حبها ككرة عراقية
يقول: كانت كعراقية تعرف ما تريد
وتعرف ان تدافع عما تريد... ولا
تسكن ولا تسلم... ولا تقبل
بالوسط الحلو... ان المرأة
العراقية لا تعرف الاستدارة حول
الاشياء... ولا تلعب لعبة الحب...
لن ان تعينها... ولا تتقن التمليل
في افكارها وعواطفها... وبلقيس
كانت رما عراقي يوجه الحقائق
بشجاعة... كان فيها هذا الطبع
العراقي الخاص البعيد عن الزيف
والمغاليه اصلا وشعرا انه مزيج
حضرات قديمة...

هذا ونزار ولدان من بلقيس
الراوي زين وعمر.



نزار وبلقيس... زمو لطلوب... مات
في كل مجتمع تحضره كانت تريدان
تربح شيئا علائقيا من الحضور،
ورغم انقضا فلن حيث الزمان لم
يكن يمتنعها... كانت عبقية الاسنان



موتها... ليل فكري

بدأ نزار قباني بعد مرور شهرين
على موت زوجته بلقيس الراوي
حزينا متوهما مسكونا بالالام... وقد
بدأ على وجهه وعينه الزمناز
والدع والجزن... ذلك لان بلقيس
كانت بالقصة لنزار انسانا
استقلانيا تاريخيا في حياته...
ويعتبر ان خسارته لا تعوض...
لقد كانت بلقيس مجموعة قيم
وكون روحية وانسانية قبل ان
تكون زوجته وحبيبته... ويصف
الشاعر الكبير زوجته بأنها كانت
متصورة بكرمها وعقلها وانسانا
ولقائها ولقائها بنفسها... وموتها
لا يترك للشاعر قطب بل للشعر...
لان بلقيس كانت بالقصة له
مصدرا عظيما ورائعا من مصادر
الجمال... وكانت تحزن في داخلها
كما يصفاها الشاعر الحضرات
البابلية والسومرية والعيسية...

فندوى طوفان والبحث عن الذات



مقدمة

كان لحكم الصين كونفوشيوس
١٧٨٥ ق.م. ولد عاق ، وخيب لالحال
يعني شيئا... سلكه ذات يوم : يا بني ،
هل تدرس الشعر ، فاجاب بالنفي ، قال
الحكم : يا بني .. ان من لا يدرس الشعر
انما يكون كمن يدير وجهه للحائط فهل
الذي يدير وجهه للحائط يرى شيئا جيلا ؟

الاجتماع المثالي

عرف فلاسفة التاريخ المجتمع بقولهم :
حيث يكون الاجتماع على اقل موازن
اعداد على الشعب .
حيث يكون للقانون السلطة العليا .
حيث لا يبره الفن والتفكير
لا يعطيه الفكر .
حيث يعمل الجميع للخير ولا يعملون
للشر .
حيث يحمي المواطنون اللوم اكثرهما
بخشون العقاب ..

مع الزجل اللبناني

جميل نجم.. الموهبة المتروكة

ظاهرة موهبة ظلالعني وآنا
اتعقب خطوات بعض المبدعين في
بلادي للتعرف الى الوجه الاخر
لهم ، وابراز بعض تفاعلهم
الفكري ، وتعريف القراء الى
يعض القيم الفكرية التي اسبلت
عليها سنوات الصمت التي
انطوت ، ستارا من النسيان او
كانت .

الظاهرة التي عانيت تلك التي
تفرض على الموهبة ان تعيش في
جو بعيد كل البعد عن خصائصها
فقطرها ظروف الحياة لمارسة
مهنة تتناقض تناقضا كليا مع
طبيعتها .
جميل نجم واحد من الذين يكون هذه
الظاهرة . سنة ١٩٦٠ ، وفي قرية
لمحورن البترون ولد جميل نجم . العلوم
الابتدائية التي تلقاها لم تكن اكثر من
تأثيره مرور الى جامعة الحياة الكبرى
التي نهل من تجاربها وتفتحها ما استطاع .
لما الشعر قد ولد معه منذ الولادة .
لكنه ، ولاسباب مجهولة ، لم يمارس
مجاله القصيدة بكرا . في العشرين
المعروفا في عطلة الشعرى بزم واجادة
مشغلا بسرعة خطر كبيرة في الانرجال

واحتلت بها الواسط الادبية بالسخ
الاحتلال . وكانت زيارته لخير منقطعا
جديدا ، ونفعا مفرقا بعد ان مات قلبها
الماضي والتكبات . ولم تفس ندوى ، وقد
است تغير العرب في بحر لها ان تسجل
ما تركته هذه الزيارة في نفسها من
اتصالات .
يا مري يي عطش الى نرح الحياة ..
الى الصفاء .
يا مري نحن عك اموات بمقبرة الشقاء
لا يطعن بنا قرار لا ياتلنا رجاء

وفي عام ١٩٥٢ صدر ديوان ندوى الاول
(الرحي مع الابل) عن لجنة النشر
للجلميين في بحر . جاء مضمونا على خبي
والثلاث قصيدة ، وكان ديوان وحدي مع
الابل «الطالعة قومية كبرى في مثل الشعر
القوي والاجتماعي بعد التكية ، تسع
استطاعت ندوى بعد ذلك ان تخرج من
عزلتها وذاتيتها لتتلاقى الى عالم ارحب .
عالم ما بعد التجربة الكبرى ، والغربة
المعنى ، والا بها تقتل من الشك الى
اليقين ، واذا ياب جديد ينتج في عالم
الشعر العربي بعد مائة طويلة ، فخرج
عليها ديوان فوجدها » واعينه ديوان
«اعطنا حيا» وقد صدرا عن دار الاداب

بيروت . وقد كان ديوان «اعطنا حيا» قبة
التجربة الانسانية عند ندوى حيث يتطوي
على الرحى مع الابل » ووجدتها بسا
وصلت اليه ندوى من ميل وصفاء . وتراود
فندوى في هذا الديوان لكرات شخصية
مفرجة او مؤلة ، ترحي اليها بالشمس
تكرات اقراح مادية .
يا شجر التارنج في دارنا
ازهر وعطر تلك الاخضر
واضح معي
فترحن من السماء اكبر
وبعد كم وددت ، لكما
هذي انا
ما في يدي من اجله
الا قصيدة جنلي

ولكن الذكريات ليست كلها مبهجة منقشة ،
فهي اغنية البجعة تدب حيا خفاقا ، لم
يرك الا الذكريات الجورية .
كان وجها حاشي لنا
فترت من تلتني ذات ليلة
حينما هبت رياح ذات صف هائج
ذات اجحاج
ولكنني ما تلتني منه الا
بعض تذكى ملقة
بالجراح .
مصطفى محمد الفار
عن «الاندسور» الارضية
ليحت صلة
في عام ١٩٥١ كانت ندوى بزيارة مصر .

يقول الناقد العربي انور
المدواي في احدي رسائله التي
التساعرة الكبيرة ندوى طوقان :
(تري لو لم يحترق شعرك يا
ندوى في وقعة العذاب ، ترى هل
كنت تستطيعين ان تقدمي لنا مثل
هذا الشعر ؟ صديقتي ان الحياة
قد ظلمتك لتصف الفن) ..
لعل هذا التساؤل الذي يطرحه
المدواي في رسالته الى ندوى ما
يلقي ضوءا على شعر فندوى
وشخصيتها لانه يمثل ههنا صادقا
لشعرها وادراكا حقيقيا لمفاتيح
المعرفة في شخصيتها . ذلك ، ان
هذه التساعرة قد عاشت حياة
ملوها الالم والمذاب .

كانت محبتها الاولى انها جاءت الحياة
على هذا المجتمع المشيت باعداب القائلين .
لم تشع بالبحث يوما يندق عليها من
حولها ، حتى ولا مسحة يد على شعرها ،
ولا فدفقة انابل عن خداه ذلك احست
ندوى بالفرقة انها غريبة بين اهله ، وكثيرا
ما دعها هذا الجو القاتم الى العزلة في
هذه اللسن المكرة .

وانحلت ندوى الحرسية في سن السابعة
.. وحاولت ان تثبت وجودها في المدرسة .
وتفرقت على جميع زيجاتها في اللغة العربية
وكتبت مملتها تنفذ عليها الطب والاعتماد
ما يوحى عليها الحان الذي فتنه في
البيت . وتبع ندوى فريسة ارض الاثريا
الذي اخذ يملوها بين الحين والآخر .
فندى تلك الامر ان قدت معه شعيفة
المينة ، مرفقة للحس ، محبة للزعة
وجدة قررت العائلة امام تقاليد الاسر
المحافظة ان تنبع ندوى ابنة الثالثة عشر
من اتمام دراستها .. وتزوج فندوى
لنقرار ، وتزوجي ورا جدران البيت
يترنم القراخ والكل . وتطلع خيرة من
وراء الستائر ترى زيجاتها يظلمن كخير ،
ويتهنن بملكات تحت حجبين . وتدخل
هذه الصلوات نورة لامية الى قلبها التي
تجلبع قراها بقرابة الشعر وبهشاش
السجن وحراسه ، وصف ندوى نفسها في
تلك المرحلة بقول :
«توحدت كيف تخطت للثورة والفضي في
دم الخطوم ، وباعمالتي الترويس وخيبيته
هذوني في صبه المسوم ، ارقب اللحظة
التي تم تطلعت اليها في شوقي الكبح ،
لحظة الصمت والقرار الى آفاق خريسي
ولنا طويحي» .

وبعد ابراهيم اقرب اشقتها الى انشها
من دراسته للجلمية في بيروت بغدايب
طال ليروح غشاوة الياس الذي تلمسها
محاولا ان يخلف من حدة التماسك فغضب
يجب اليها قراءة الشعر ، وبذلك تنظم
الشعر وشجها شقيقها ابراهيم عيسى

اصدارات

بيروت - صدرك في بيروت مجموعة
قصيدة جديدة للقص سيد محمود بعنوان
القبائل وكان قد سبق للؤلة اصدار
مجموعة قصيدة بعنوان الحقيقة
بحث عن الوجود والايه .

بيروت - صدر مؤخرا كتاب جديد خلال
معرض الكتاب العربي في لبنان يحمل عنوان
بوجين اوتيل والسرح الاميري .
يحتوي الكتاب على مناقشات نقدية عن
اعمال اوتيل .. الكتاب بقلم بجميوي ويقع
في ٣١٢ صفحة من القطع الكبير .

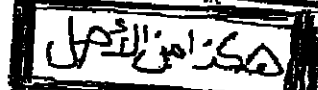
الكويت - صدر في الكويت كتاب بعنوان
«العلقات الانسانية واورها في السيرة»
الاسامي من تاليف حسين الشاهلوي ويقع
الكتاب في ١٠٠ صفحة من القطع المتوسط
ويحتوي على خمسة فصول اضافية الى
مقدمة وخاتمة تتناول المناخ التنسي
للعلقات الانسانية للجيده في الحياة اليومية
وفي مجالات العمل والصناعة .

الكويت - تحت عنوان «الغلات تقية»
في الادب الكويتي الحديث صدر كتاب
جديد في الكويت من تاليف سيد فريخ .
وهذا الكتاب يناقش مجموعة من
الكتب سبق وان اصدرها عدد من ابناء
الكويت من مختلف الاجاعات الادبية
والشعرية والفنية .

بيروت - صدر من «دار الفكر» للكتاب
اول رواية للاستاذ مصطفى الدامي تحمل
عنوان «الارجل الى القرن الدامي» .
يشمل الكتاب على فصول صغت
بأسلوب فني شيق ليراز مدى تشبث
الانسان بصلاته وحيثية انطاعته من
تجربة شاب يعيش الحضارة ثم يعود الى
بيئته الريفية حيث تنطلق تسلاواته من
خلال شخصيات الرواية .

الغزل الاحمر يكتب مذكراته

الغزل الاحمر الهندي الوحيد الذي
لجا من مجرة البعب هوري التي ارتبكها
كاسترو وزجاجة ضد هند الولايات المتحدة
الامريكية عام ١٨٧٦ ، وانتهت بسقوط
الاف القتلى في صفوف الجيش الأمريكي
والاباء القاتل الهندي المحاربة اتذاك ...
ومنذ ذلك التاريخ اصبح الغزل الاحمر
زعبيا لا يفتي من الهند الحبر قسي
الولايات المتحدة ، وهو يعيش اليوم الى
الجنوب من مدينة سان فرانسيسكو في
بلدة صغيرة تعيش فيها بعض الاسر الهندية
التي لا تزال متسكة بتقاليد اجدادها .
والغزل الاحمر في السنة الخامسة بعد
حالة من عمره ويشي د كل يوم وبك
الكتابة على كتفه بأكراه التي يشرح فيها
انواع الحياة التي ترضي لها الهند الحبر
سكان أمريكا الاصليون على ايدي الغزاة
الاوربيين واخذهم ..



رد على مقال:

فوز مدرستي سخنين ببطولة اسرائيل

لا شك في أن فوز مدرستي سخنين ببطولة اسرائيل في مهرجان سباق الحقل القطري، كانت مفاجأة كبرى، ولذا فبداهة الحديث اتوجه الى طلاب ومعلمي المدرستين في سخنين، لتهنئتهم بفوزهم الأول من نوعه بأربعة كؤوس و ٢٢ ميدالية ذهبية وبرونزية، بعد أن أثبتوا للجميع أنهم قادرين على ممارسة رياضة سباق الحقل، والوقوف أمام المدارس الأخرى التي مارست هذه الرياضة منذ سنوات ولها خبرة أوسع من مدرستي سخنين في هذا المجال.

أود أن أذكر أنه حينما علمت بان طلاب مدرستي سخنين سيشترون في هذه البطولة اسرعت لتجهيز طاقم خاص لتصوير هذه البطولة ليعرضها في برنامج الرياضة، امل ان يتحقق الحلم، وأن يوزع طلاب المدرستين بركات مشرفة.

وبعد الفوز الكبير الذي عاجا الجميع، بما فيه الخبراء في هذا النوع من الرياضة في اسرائيل، كانت فرحتي كبيرة، خاصة وأن هذا الفوز تم تصويره لعرضه على شاشاتنا العربية في البلاد، ليكون بمثابة مثال وخبرة أول نحو الامام، خطوة لم يتمكن أي فريق من تحقيقها بهذا المستوى الرفيع. وبعد أن وصل الشريط الى مبنى التلفزيون لنحفيه بين أن هناك خلافا في جهاز التسجيل، وأنه لا يمكن بث هذا الشريط في البرنامج.

وبعد أن علمت بذلك، اسرعت الى أحد الخبراء الفنيين في التلفزيون في محاولة للتغلب على هذا الخلل، لاهية عرض هذا الشريط، الذي هو بمثابة سبق صحفي لقسم الرياضة.

وبوماء اتصل السيد جمال طريه رئيس مجلس محلي سخنين، وطلب منا عرض الشريط، وأعلمناه بان هناك خلافا شديدا، وأنه لا يمكننا عرض الشريط على المشاهدين، إلا أنه كما يبدو لم يبق بقاء فقاءه، ونوجه الى مراسلتنا الذي أكد له أننا نقوم حاليا بمحاولات مكثفة للتغلب على الخلل الفني، وإذا نجحنا في ذلك سنقوم ببث الشريط.

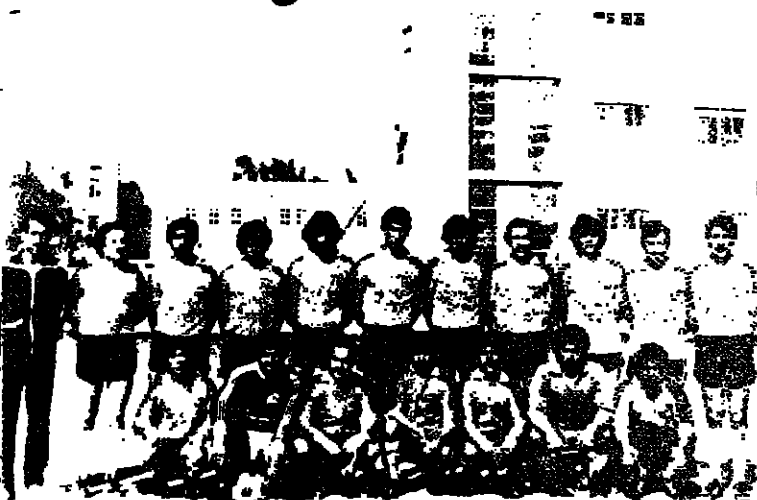
وفي يوم ١٧-٢-١٩٨٢ قرأت في جريدة الأنباء بخلاصة فوز مدرستي سخنين ببطولة اسرائيل، في مهرجان سباق الحقل القطري بعد أسابيع من الحدث، وكتب مقال السيد حسين عيود من سخنين، واضطرت من كتابة هذه السطور التي اختتمها بعدد من الاسئلة أوجهها الى السيد حسين عيود:

وفي النهاية يا سيد حسين عيود: هل نجحت دائما بالحصول على جميع الصور الفكرية التي كنت تقوم بالتقاطها لإصفاك أو لآفراد العائلة بالكثيرا الخاصة بك... لا شك في أن نسبة معينة من كل شريط تم تصويره لم تنجح بالحصول عليها؟ وكلمة أخيرة اتوجه بها اليك يا اخي حسين عيود كرميل في مهنة الصحافة التي على ما أذكر زاولتها سنين طوال وهي:

أن أسس هذه المهنة تحت عيك قبل كتابة الخبر، سواء كان للحدث البناء، أو غير البناء، أن تتحقق من الأمور والأوضاع التي تكتب عنها من المصادر المسؤولة والمباشرة، وبمدها تتفشل بالكتابة كيفما تشاء.

وشكرا...
سلمون منير

الحكم .. ينهي مباراة جمعية الشبان المسيحية والهلال المقدسي بالتعادل ٢-٢



التيقة الممتدة من بداية الشوط الثاني أوقف الحكم المباراة حين طرد اللاعب عثمان الهشلون من الهلال ومن ثم اتخذ قرارا بطرد خضر الحري لآعب الهلال المقدسي وعند رفض الأخير الخروج من الملعب انتهى الحكم المباراة .. وسط استهتار واستهزاء الحافرين.

التي انتهى هذا اللقاء الهادي بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما. وجاءت أهداف الفريقين بالشوط الأول للتيار وأحرز هادي الهلال خضر الحري، ومحمد برياتي وأحرز هادي الجمعية إبراهيم المستنق وماهر عبد الواحد.

المستوى العام .. كان المستوى جيدا .. وأن عاب على المستوى ضعف التحكم واستهتار بعض اللاعبين وللارابة واللجنة الحكم المرتبة. توقف المباراة .. في بداية الشوط الثاني وبالتحديد في مع باقي المباريات.

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم البلدية القدس
إعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة عيكية محلية
يعلن بهذا وفقا لمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥، أنه اودع في مكتب اللجنة الولائية للتنظيم والبناء لواء القدس وفي مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس خارطة تغيير لخارطة عيكية محلية مسماة « خارطة تنظيم ٢٤٠٠ » بغير رقم ٨١٧٠ لخارطة عيكية محلية القدس، مرتبطة مع التنظيم. وهذه هي المساحات المسجلة في تغيير الخارطة: القدس، بن غليوت، حوش ٢٠٦٦٤، القسيمة ١٢١، أجزاء القسام ١٢٠، ١٢٢، ١٢٣، حوش ٢٠٦٦٤، ٥٢، ٥٣، حوش ٢٠٢٢١، القسيمة ٢، أجزاء من القسيمة ١ - المساحة الواقعة بين خطوط الطول ١٦٧... ١٦٧... وخطوط العرض ١٢٢... ١٢٢... وخطوط العرض ١٢٢... ١٢٢... وذلك وفقا للحدود المشار اليها بالأسفل الأزرق في المخطط. أهم أهداف الخارطة: (١) تغيير طابع المساحة من المحافظة على الطبيعة وفقا لخارطة القدس المحلية ومنطقة بلدية حسب الخارطة ٩٦٦ ب مساحته ١٦٦٠٠٠ متر مربع (ب) تحديد تعليمات لبناء وتطوير المساحة (ج) توحيد وتقسيم مساحات كل معنى في تغيير الخارطة بإمكانه الاطلاع عليه دون مقابل في أيام وساعات الدوام. كل معنى بالأرض، بالبناء أو بكل جزء تخطيطي آخر، ويرى نفسه متضررا من جراء تغيير الخارطة، وأبشأ كل من يحق له حسب البند ١٠٠ من القانون، بإمكانه خلال شهرين من يوم نشر الإعلان لدى الجريدة الرسمية أن يقدم اعتراضا الى مكتب اللجنة المحلية المذكورة. (قسم يهتسب المدينة شارع ٢٢ - القدس) ١٩٨٢-٢-١٧
رئيس اللجنة الولائية للتنظيم والبناء - لواء القدس

الرياضة

تعزيز زلحة

منافسة شديدة بين سولم ونحليل على العرش

فوز سولم، معين دالية، الاخاء الناصرة، عين مامل، جلجولية، شباب يافا وكفر قاسم وتعاقد طمرا وأم الفحم وخسارة الرامة، المكر، شباب عكا، الطيبة، القريديس والطيبة وتأجيل مباراة كفر قرع.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

فوز هام للاخاء الناصرة على معلوت
فريق هومل للاخاء الناصرة فوزا هاما على فريق معلوت بهدف واحد.

أحرز مروان زرعيني وعبد زرعيني الهنديين لفريق الاخاء الناصرة.

جلجولية - الطيرة ١:٢
فاز فريق هومل جلجولية على هومل الطيرة بهدفين مقابل هدف واحد.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

أحرز الأهداف رمزي خالد، محمد أمين .. وأحرز نيل منصور الهنديين لفريق شباب عكا.

الصحافة وتطبيع العلاقات رياضية المصرية الاسرائيلية

صحافة مزاة تنعكس على صفحاتها وجهات نظر الراي العام، وما يتطلع الى تحقيقه من اهداف.

هنا يمكن اعتبار ما تنشره الصحف الاسرائيلية على اختلاف وتواتر الحزبية حصول تطبيع العلاقات الرياضية بين اسرائيل، رغبة حقيقية لتلاقي أفراد الشعب الاسرائيلي عامة، وهواة الرياضة من بينهم بصفة خاصة، في تطبيع هذه العلاقات، إيماناً منهم بان الشباب الرياضي للبلدين يشكل دعامة قوية من دعائم السلام بين البلدين.

أجل تحقيق هذه الرغبة فقد قمنا بخطوات مترنة ومقبولة، وبقت لجنة الصحفيين الرياضيين في نقابة الصحفيين الرياضة في صحيفة «الانباء» بإجراء الاتصالات مع المحقق في الاعلامي في السفارة المصرية الاخ محفوظ عبد المال، وقد اجتمع اعضاء لجنة الصحفيين الرياضيين الى الاستاذ د. دار النقاش والحديث حول كيفية تطبيع العلاقات الرياضية واسرائيل، وتم الاتفاق على خطوات من أجل تحقيق هذا السامي وقد نشرنا ذلك في صحيفة «الانباء» بصورة مفصلة. الخطوة الثانية حيث اجتمع السادة: بنيامين غور ارييه رئيس الحكومة للشؤون العربية، واسحق أوفيك السكرتير العام للوزارة الاسرائيلية، ويوسف خيس عضو اللجنة في المستودات، وفكتور شيراني مدير قسم الرياضة في النج في المستودات الذي نظم هذا اللقاء، وكتاب هذه ... مدار الحديث مع الاستاذ محفوظ حول كيفية تطبيع العلاقات الرياضية بين البلدين.

خطوة الثالثة - اجتماع رؤساء اتحادات الرياضة في اسرائيل، وفي مصر، وطالبهم بالتحذير بدعوة فرق لاعبين من مصر الى مباريات مع اخوتهم الرياضيين في اسرائيل.

خطوة الرابعة - كانت عندما وجه السكرتير العام لمنظمة الرياضة دعوة للاستاذ محفوظ عبد المال لاقاء كلمة امام اندية هومل الذين يمثلون أكثر من مليون عضو في مختلف الرياضة.

خطوة الخامسة - كان اللقاء الذي جرى بين كاتب هذه السطور والاذ جمال علام نائب رئيس اللجنة العليا لرابطة كرة والشباب في مصر، والذي زار اسرائيل على رأس وفد من لادرس الثانوية المصرية.

وهو ايجاد السبل من أجل إقامة علاقات بين الجمهور في في البلدين .. وهذا الجمهور .. بعد القاء كلمة في التوعية في مصر واسرائيل خاصة وان اقتراده ارم يعدون باللايين، وهم القاعدة أو العمود الفقري للسلام ونشر مبادئ الرياضة التي تدعو دائما وأبدا الى ف، والمحبة، والاخاء، والصداقة والسلام .. ونشر المبادئ بين مختلف طبقات الشعبين المصري والاسرائيلي.

ه هي مبادئنا وهذه هي اهدافنا. لذا أو اتخذ رؤساء الاتحادات الرياضية ومحوري الصحف إن الرياضة في مصر نفس الخطوات التي اتخذها رؤساء ذات الرياضية ومحوري الصحف للشؤون الرياضية في بل.

لا شك في ان جواب المسؤولين في السفارة الاسرائيلية في القاهرة ن ايجابيا وقوريا.

نعيم زلحة



عبد انيس المنار
يسجل اصابة كفر قاسم

فازت ٧ فرق وتعاقد فريقان وخسرت المباريات ٦ فرق.

ففي المنطقة الشمالية (١) حيث يسير فريق حشور في طليعة الفرق بينما شباب عكا في المرتبة الخامسة يليه عين مامل والاخاء الناصرة وأحتل فريق الرامة المرتبة التاسعة والمكر ١١ ومكابي طمرا ما قبل الأخيرة.

وفي المنطقة الشمالية (ب) ما زالت المنافسة قوية بين فريق هومل سولم الذي يحتل عرش الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

الدوري وفريق هومل نحليل

فاجآت في الجولة السابعة

فوز بكأس الدولة في كرة القدم



فوز بكأس الدولة في كرة القدم

فوز بكأس الدولة في كرة القدم

فوز بكأس الدولة في كرة القدم

فوز بكأس الدولة في كرة القدم

فوز بكأس الدولة في كرة القدم

فوز بكأس الدولة في كرة القدم

فوز بكأس الدولة في كرة القدم

فوز بكأس الدولة في كرة القدم

فوز بكأس الدولة في كرة القدم

فوز بكأس الدولة في كرة القدم



بلدية اورشليم - القدس

« تعلن دائرة المعارف في بلدية اورشليم القدس لجميع أهالي المدينة بأن التسجيل لرياض الأطفال ولصقوف الأول الابتدائي للسنة الدراسية القادمة ١٩٨٢/١٩٨٣ يبدأ اعتبارا من يوم الاربعاء ٢٤-٢-١٩٨٢ وينتهي يوم الثلاثاء ١٦-٣-١٩٨٢ وسيتم التسجيل في المدارس الرسمية »

تفاصيل أخرى معلنة باعلانات ملصقة على لوحة الاعلانات »

تفاصيل أخرى معلنة باعلانات ملصقة على لوحة الاعلانات »

تفاصيل أخرى معلنة باعلانات ملصقة على لوحة الاعلانات »

تفاصيل أخرى معلنة باعلانات ملصقة على لوحة الاعلانات »

تفاصيل أخرى معلنة باعلانات ملصقة على لوحة الاعلانات »

تفاصيل أخرى معلنة باعلانات ملصقة على لوحة الاعلانات »

تفاصيل أخرى معلنة باعلانات ملصقة على لوحة الاعلانات »

تفاصيل أخرى معلنة باعلانات ملصقة على لوحة الاعلانات »

تفاصيل أخرى معلنة باعلانات ملصقة على لوحة الاعلانات »

تفاصيل أخرى معلنة باعلانات ملصقة على لوحة الاعلانات »

فوز بكأس الدولة في كرة القدم

فوز بكأس الدولة في كرة القدم

فوز بكأس الدولة في كرة القدم

فوز بكأس الدولة في كرة القدم

فوز بكأس الدولة في كرة القدم

فوز بكأس الدولة في كرة القدم

فوز بكأس الدولة في كرة القدم

فوز بكأس الدولة في كرة القدم

من الكرمل الأشم الى المقطم الأغبر :

مع أميرة السلام الاسرائيلية في رحلتها الى القاهرة

بقلم : شفيق منصور

المعلم الاسرائيلي يخفق في سماء القاهرة .. بل ومن منظر جبل بعلبعل على الفخر والاعتزاز .. ترى من كان يصدق ان هذا المعلم سيعطو ويعلو في اجواء القاهرة المعز .. القاهرة أعظم واكبر مدينة عربية اسلامية افريقية ؟ ..

.. علمنا الخفايا بطلنا في سماء القاهرة .. والمعلم المصري دون الاوان الجبلية .. وبوسطه السر يطو هناك في سماء .. بل ابيب .. وكل ذلك حدث هكذا فجأة .. والفصل في ذلك يعود الى القائد الملم المهور له الرئيس محمد انور السادات الذي رأى بنائب نظره ان تسوية العلاقات بين الدول لا يمكن تحقيقها بواسطة المصالح والصراخ وانما بواسطة المفاوضات الجادة حول مائدة مستديرة يجلس حولها أصحاب المصلحة .. رأى بحكمة ان الحرب العربية الاسرائيلية التي استنزفت موارد البلاد ودمرت المدن والقرى وقضت على السبب وحكت على النساء والاطفال بالتمزق والدمار سيطر بعدها وقد تكلم الاخضر واليابس دون ان نحل المشكلة .. ومن هنا جاء قراره التاريخي الذي فاجأ به العالم اجمع .. سارو القدس وانكم في التكتيت الاسرائيلي من أجل السلام .. وإن تكون بيننا حرب بعد حرب اكثروا .. جاء السادات الى القدس ماذا يدهو للسلام وتلقاه رئيس حكومتنا السيد مناحيم سغن ماذا يدهو مرجيا براند السلام .. ونقلت مصر واسرائيل في مفاوضات لانهاء المهادنة بينهما وساعدت في ذلك بشكورة الولايات المتحدة الاميركية .. المفاوضات صعبة واعتزفتها عتبات .. فلنلنا الارادة الحكيمة ووقفت في وجهها حواجز .. مدهنها الرغبة المستمرة في تحقيق السلام .. وكان ان تمكنت الحكيمة على الماطلة ؟ والمخط على الدماء والوراء وتوصل الطرفان الى انهاء مشرف حصل كل طرف على حقه .. وكانت احدى نتائج هذا الاتفاق زيارتنا لمصر وسعادتنا المعلم الاسرائيلي يخفق في سماء القاهرة ..

.. علمنا الخفايا بطلنا في سماء القاهرة .. والمعلم المصري دون الاوان الجبلية .. وبوسطه السر يطو هناك في سماء .. بل ابيب .. وكل ذلك حدث هكذا فجأة .. والفصل في ذلك يعود الى القائد الملم المهور له الرئيس محمد انور السادات الذي رأى بنائب نظره ان تسوية العلاقات بين الدول لا يمكن تحقيقها بواسطة المصالح والصراخ وانما بواسطة المفاوضات الجادة حول مائدة مستديرة يجلس حولها أصحاب المصلحة .. رأى بحكمة ان الحرب العربية الاسرائيلية التي استنزفت موارد البلاد ودمرت المدن والقرى وقضت على السبب وحكت على النساء والاطفال بالتمزق والدمار سيطر بعدها وقد تكلم الاخضر واليابس دون ان نحل المشكلة .. ومن هنا جاء قراره التاريخي الذي فاجأ به العالم اجمع .. سارو القدس وانكم في التكتيت الاسرائيلي من أجل السلام .. وإن تكون بيننا حرب بعد حرب اكثروا .. جاء السادات الى القدس ماذا يدهو للسلام وتلقاه رئيس حكومتنا السيد مناحيم سغن ماذا يدهو مرجيا براند السلام .. ونقلت مصر واسرائيل في مفاوضات لانهاء المهادنة بينهما وساعدت في ذلك بشكورة الولايات المتحدة الاميركية .. المفاوضات صعبة واعتزفتها عتبات .. فلنلنا الارادة الحكيمة ووقفت في وجهها حواجز .. مدهنها الرغبة المستمرة في تحقيق السلام .. وكان ان تمكنت الحكيمة على الماطلة ؟ والمخط على الدماء والوراء وتوصل الطرفان الى انهاء مشرف حصل كل طرف على حقه .. وكانت احدى نتائج هذا الاتفاق زيارتنا لمصر وسعادتنا المعلم الاسرائيلي يخفق في سماء القاهرة ..



السفير موشيه ساسون وأميرة السلام ميراب غلتمان يطلان على القاهرة من نافذة السفارة الاسرائيلية .

ينظف تخطي عدة اجراءات أمنية مشددة .. الباب ممتنع ولا يفتح تلقائيا من الخارج .. زجاج المدخل ممن لا يخترقه الرصاص .. وقبل ان يسبح لك بالدخول يجب ان تمرر عن نفسك وبين السبب الذي من أجله قدمت لزيارة السفارة ، وكل ذلك عبر سماعة نقل حديثك الى احد رجال الامن يجلس وراء حاجز زجاجي ... عرفنا عن انفسنا ودخلنا قاعة الانتظار

سعودية حادت عن طريق الاستقامة ولاقت مصرها حسب ما هو معمول به في اللقاء .. المصري وهو الفيلم الذي أحدث فجأة عالية وجد العلاقات الرسمية بين السعودية وعدة دول اجنبية .

وحققنا السيد ساسون وهو في حديثه لبين وممتع وشيق ، حدثنا عن مبادئ السفارة الاسرائيلية في مصر وسياساتها الاعلامية وعلاقتها مع المصريين حكومة وشعبا وانى على زلاته اركان السفارة والمعاملين فيها للدور الذي يلعبونه في اسماص صوت اسرائيل في المحافل المصرية على اختلافها وبعد التقاط الصور التذكارية

وحققنا من قاعة المسرح الى قاعة جانبية لالتقاط الصور التذكارية مع ابطال المسرحية ونجومها بناء على طلب سابق منا .. وقتنا لسير غائم أننا من اسرائيل وجئنا الى مصر ضمن بعثة للسلام .. فربنا بنا ... يرسل السلام وتنتي لنا طيب الاقامة في ريوغ القاهرة ...

وفي تمام الساعة الواحدة صباحا عدنا الى فندق رجا للفرح استعدادا لاجابهة يوم قادم مليء بالمقابلات والتشاطر .

دعوة الى اقامة حفلات

جماعية للزواج في الصين

يكن - اذاعت وكالة اتياه الصين الجديدة ان السلطات الصينية تدعو اربعين الفا من الشبان والشابات الى الاحتفال بزواجهن اثناء الاحتفالات الجبلية التي تقام في مدينة بكين وحدها بشر السنة الثورية الجديدة . واوضحت الوكالة ان السلطات هؤلاء الشبان على الاشتراك في الاحتفالات الجماعية لانها اقل كلفة .

وحديث بالكر ان السنة الثورية الجبلية او عيد الربيع تعتبر تقليدا قديما تمتد الزوجات في الصين .

وقد اصدرت بلدية بكين مؤرخا طريا دوريا يطلب الى الشبان والشابات الانضمام طوعا الى حفلات الزواج التي التي تنظمها المؤسسات او لجان الحي . وفي العام الماضي تزوج في بكين ١٢٠ ألف شاب وهو رقم يفوق ان يزيد من مليونية هذا العام . ومن المعروف ان عدد سكان بكين ١٢ مليون نسمة .

كاترين دينوف وآلان ديونوف في فيلم جديد



باريس - تستعد نجمة فرنسا الشهيرة كاترين دينوف للقيام بدور جديد في فيلم بوليسي يشتركها البطولة فيه الممثل العالمي آلان ديونوف .

الممثل المسرحي والسينمائي بيتر أوتول ، يقبل دائما ما بين لندن وهوليوود سواء للتشغيل او حضور حفلات الافتتاح لافلامه العالمية . وشهد الممثل العالمي بصحة صديقه القوية كارين سومير قبل في احدى الحفلات الفنية بمصاصة السينما هوليوود .

بريجيت اللامانية تمثّل للأطفال

باريس : بعد النجاح الذي احرزته حياتها الفنية تركت الممثلة اللامانية بروجيت فوسي بلدها وعطفتها في مشا لتصوير فيلمين جديدين بعنوان «البحر» . وبعد من الوقت في العاصمة الفرنسية باريس حيث تلقت في العديد من اماكن الصغار التي قامت فيها بلوار على مسرح الدمى المتحركة . وتقول فوسي ان الاطفال اصنعهم اينما كانوا وحيثما حلوا .



بيتر أوتول عاد الى المسرح

الممثل المسرحي والسينمائي بيتر أوتول ، يقبل دائما ما بين لندن وهوليوود سواء للتشغيل او حضور حفلات الافتتاح لافلامه العالمية . وشهد الممثل العالمي بصحة صديقه القوية كارين سومير قبل في احدى الحفلات الفنية بمصاصة السينما هوليوود .

البرامج الاطفال

٢٠٣٠ - ثلاثة اربعة خمسة ونصف نسى حلقة بعنوان «الاسكافي» .. ٥٠٠ - «الذواق» في حلقة بعنوان «الحب الاول» لراج زوايه اخبرت لك فيلم من الرسوم المتحركة .

البرامج العربية

٦٠٣ - موجز الانباء ٦٠٣٢ - البرنامج الرياضي «الرياضة في اسبوع» ويستعرض النشطاء الرياضي في البلاد عامسة وفي الوسط العربي بشكل خاص في الاسبوع القصر . ٧٠٣٠ - نشرة الانباء المصورة

البرامج العامة

٨٠٠ - موجز الانباء بالعبرية ٨٠٣ - «دعك من ذلك» - برنامج مسابقات اسبوعي مع جوائز . ٨٣٠ - الثلاثة والنصف - مجلة اسبوعية تعنى بشؤون الفن والثقافة ٩٠٠ - نظرة على الاحداث - نشرة الانباء المصورة بالعبرية . ٩٣٠ - نظرة ثانية - سلسلة برامج تسجيلية من انتاج قسم الاخبار بالعبرية . ١٠٠٥ - «العودة الى براينز هيد» - المسلسل بالالوان ومترجم للعربية ١١٠٠ - «ان الاوان» برنامج مقابلات يستضيف عددا من الشخصيات وينتقله الحان موسيقية . ١١٤٥ - قول ماثور - مقابلة نشرة الانباء الاخيرة بالعبرية .

البرامج الثالث

٦٠٥ - نشرة اخبارية كل ساعة كاملة من الساعة صباحا ٦٠٥ - اغانى الصباح ٦٠٥ - اخبار للزراعيين ٧٠٠ - هذا الصباح - شريط اتياه ٨٠٠ - كل الالوان - برنامج طوعات اغانى عبرية ١٢٣٠ - منتصف النهار شريط اتياه ١٢٣٠ - جو هادي ١٢٣٠ - اناس وارقام ١٢٣٠ - شريط الانباء ٢٠٠٠ - اغانى ٢٢٣٠ - مع الناس ٢٢٣٠ - النصف الاخر

البرامج الرابع

٦٠٤ - كلمة الصباح ٦٠٤ - مع الزارع ٧٠٤ - جولة في صحف الصباح ٨٠٠ - رحلة مع الفن (اعادة) ٨٣٠ - تلمات ٨٤٠ - صباح ٩٠٠ - برنامج ما يطلبه المستمعون ٩٠٠ - نرجس ٩٠٠ - عبد النبي السيد ٩٠٥ - وقفة مع اللغة ١٠٠٠ - مسابقة الاغاني الشرقية (اعادة) ١١٠٠ - ايمان ١١٠٠ - صبري عاشور

البرامج الخامس

١١٠٥ - برنامج سلانا ونجدة ١١٠٤ - محرم فساد ١١٠٤ - عفاف راضي ١٢٠٠ - احسان صادق ١٢٠٠ - قضية وقرار ١٢٠٥ - كنت فين يا قمر - ماهر الطاهر ١٢٠٥ - شرف الحب - مها صبري ١٢٠٥ - بعد يا حبيبى - راني ١٢٠٥ - من اغاني الخليج والسعودية ١٢٠٥ - الكرنك - محمد عبد الوهاب ١٢٠٥ - ملاحظة ١٢٠٥ - نشرة القوية والتعليم ١٢٠٥ - مع الصحافة العربية ١٢٠٥ - سلفيا ١٢٠٥ - احمد سامي ١٢٠٥ - نشرة الانباء المحلية - نشرة

البرامج السادس

١٢٠٥ - عشتاق اللذي تشترلي ١٢٠٥ - الجسر على نهر كواي ١٢٠٥ - المحضوف ١٢٠٥ - بن يهودا - نسخة بالصفحة ١٢٠٥ - غوردون - فالدا غوردون ١٢٠٥ - غشت - امي الغزيرة ١٢٠٥ - نيكول - ابواب الحرية ١٢٠٥ - درافا اين - غيتان من كاليفورنيا ١٢٠٥ - هود - اغنية ٢ - محترفين ١٢٠٥ - زير - هب وخوف ١٢٠٥ - ليوم - فناة القنون والمصري ١٢٠٥ - مغربي - اولاند ١٢٠٥ - مكسيم - لسيدى مع الحب ١٢٠٥ - ستوديو - عشيقه الضابط الفرنسي ١٢٠٥ - سينا ١ - غولد ١٢٠٥ - سينا ٢ - قطائع ١٢٠٥ - شير - مفترق ١٢٠٥ - باريس - نوعا في سن ١٧ ١٢٠٥ - تسامون - مغربة من الجيع ١٢٠٥ - شاكف - ارشر ١٢٠٥ - تومز - مغربة في بوسيدون ١٢٠٥ - تقيت - الاعتراف بالحقبة ١٢٠٥ - تل ابيب - ذهب مع الريح ١٢٠٥ - تار - ميادة خامة ١٢٠٥ - حين ١ - غاليبولي ١٢٠٥ - حين ٢ - لمن هذه الحياة

البرامج السابع

١٢٠٥ - ادبيون - بروسي لسي ١٢٠٥ - اورغيل - التصول الريمه ١٢٠٥ - اوريون - لسيدى مع الحب ١٢٠٥ - اورتج - اللع تلك ١٢٠٥ - بناني الامة - شاب طيب ١٢٠٥ - كير - لمن هذه الحياة ١٢٠٥ - نيكول - نيكول جيفالكو ١٢٠٥ - سبادار - هذه هي امريكا ١٢٠٥ - عشتاق اللذي تشترلي ١٢٠٥ - رون - ارشر

البرامج الثامن

١٢٠٥ - ادبيون - بروسي لسي ١٢٠٥ - اورغيل - التصول الريمه ١٢٠٥ - اوريون - لسيدى مع الحب ١٢٠٥ - اورتج - اللع تلك ١٢٠٥ - بناني الامة - شاب طيب ١٢٠٥ - كير - لمن هذه الحياة ١٢٠٥ - نيكول - نيكول جيفالكو ١١٠٥ - سبادار - هذه هي امريكا ١٢٠٥ - عشتاق اللذي تشترلي ١٢٠٥ - رون - ارشر

البرامج التاسع

١٢٠٥ - ادبيون - بروسي لسي ١٢٠٥ - اورغيل - التصول الريمه ١٢٠٥ - اوريون - لسيدى مع الحب ١٢٠٥ - اورتج - اللع تلك ١٢٠٥ - بناني الامة - شاب طيب ١٢٠٥ - كير - لمن هذه الحياة ١٢٠٥ - نيكول - نيكول جيفالكو ١٢٠٥ - سبادار - هذه هي امريكا ١٢٠٥ - عشتاق اللذي تشترلي ١٢٠٥ - رون - ارشر

البرامج العاشر

١٢٠٥ - ادبيون - بروسي لسي ١٢٠٥ - اورغيل - التصول الريمه ١٢٠٥ - اوريون - لسيدى مع الحب ١٢٠٥ - اورتج - اللع تلك ١٢٠٥ - بناني الامة - شاب طيب ١٢٠٥ - كير - لمن هذه الحياة ١٢٠٥ - نيكول - نيكول جيفالكو ١٢٠٥ - سبادار - هذه هي امريكا ١٢٠٥ - عشتاق اللذي تشترلي ١٢٠٥ - رون - ارشر

البرامج كبرى

اذواق - «الحب الاول» .. التلفزيون الاسرائيلي .. الخامسة وخمسين دقيقة .. ويليس حب فناة ويثير معارضة والده .. والده يمارض علاقته بالفتاة بسبب الوقت الطويل الذي يكرسه لحبه الاول .. على حساب دراسته .. المسلسل بالالوان ومترجم للعربية ..

تشارلس كيتنغ في مسلسل العودة الى براينز هيد التلفزيون الاسرائيلي - العاشرة وخمسين دقيقة ..

البرامج الاطفال

٢٠٣٠ - ثلاثة اربعة خمسة ونصف نسى حلقة بعنوان «الاسكافي» .. ٥٠٠ - «الذواق» في حلقة بعنوان «الحب الاول» لراج زوايه اخبرت لك فيلم من الرسوم المتحركة .

البرامج العربية

٦٠٣ - موجز الانباء ٦٠٣٢ - البرنامج الرياضي «الرياضة في اسبوع» ويستعرض النشطاء الرياضي في البلاد عامسة وفي الوسط العربي بشكل خاص في الاسبوع القصر . ٧٠٣٠ - نشرة الانباء المصورة

البرامج العامة

٨٠٠ - موجز الانباء بالعبرية ٨٠٣ - «دعك من ذلك» - برنامج مسابقات اسبوعي مع جوائز . ٨٣٠ - الثلاثة والنصف - مجلة اسبوعية تعنى بشؤون الفن والثقافة ٩٠٠ - نظرة على الاحداث - نشرة الانباء المصورة بالعبرية . ٩٣٠ - نظرة ثانية - سلسلة برامج تسجيلية من انتاج قسم الاخبار بالعبرية . ١٠٠٥ - «العودة الى براينز هيد» - المسلسل بالالوان ومترجم للعربية ١١٠٠ - «ان الاوان» برنامج مقابلات يستضيف عددا من الشخصيات وينتقله الحان موسيقية . ١١٤٥ - قول ماثور - مقابلة نشرة الانباء الاخيرة بالعبرية .

البرامج الثالث

٦٠٥ - نشرة اخبارية كل ساعة كاملة من الساعة صباحا ٦٠٥ - اغانى الصباح ٦٠٥ - اخبار للزراعيين ٧٠٠ - هذا الصباح - شريط اتياه ٨٠٠ - كل الالوان - برنامج طوعات اغانى عبرية ١٢٣٠ - منتصف النهار شريط اتياه ١٢٣٠ - جو هادي ١٢٣٠ - اناس وارقام ١٢٣٠ - شريط الانباء ٢٠٠٠ - اغانى ٢٢٣٠ - مع الناس ٢٢٣٠ - النصف الاخر

البرامج الرابع

٦٠٤ - كلمة الصباح ٦٠٤ - مع الزارع ٧٠٤ - جولة في صحف الصباح ٨٠٠ - رحلة مع الفن (اعادة) ٨٣٠ - تلمات ٨٤٠ - صباح ٩٠٠ - برنامج ما يطلبه المستمعون ٩٠٠ - نرجس ٩٠٠ - عبد النبي السيد ٩٠٥ - وقفة مع اللغة ١٠٠٠ - مسابقة الاغاني الشرقية (اعادة) ١١٠٠ - ايمان ١١٠٠ - صبري عاشور

البرامج الخامس

١١٠٥ - برنامج سلانا ونجدة ١١٠٤ - محرم فساد ١١٠٤ - عفاف راضي ١٢٠٠ - احسان صادق ١٢٠٠ - قضية وقرار ١٢٠٥ - كنت فين يا قمر - ماهر الطاهر ١٢٠٥ - شرف الحب - مها صبري ١٢٠٥ - بعد يا حبيبى - راني ١٢٠٥ - من اغاني الخليج والسعودية ١٢٠٥ - الكرنك - محمد عبد الوهاب ١٢٠٥ - ملاحظة ١٢٠٥ - نشرة القوية والتعليم ١٢٠٥ - مع الصحافة العربية ١٢٠٥ - سلفيا ١٢٠٥ - احمد سامي ١٢٠٥ - نشرة الانباء المحلية - نشرة

البرامج السادس

١٢٠٥ - عشتاق اللذي تشترلي ١٢٠٥ - الجسر على نهر كواي ١٢٠٥ - المحضوف ١٢٠٥ - بن يهودا - نسخة بالصفحة ١٢٠٥ - غوردون - فالدا غوردون ١٢٠٥ - غشت - امي الغزيرة ١٢٠٥ - نيكول - ابواب الحرية ١٢٠٥ - درافا اين - غيتان من كاليفورنيا ١٢٠٥ - هود - اغنية ٢ - محترفين ١٢٠٥ - زير - هب وخوف ١٢٠٥ - ليوم - فناة القنون والمصري ١٢٠٥ - مغربي - اولاند ١٢٠٥ - مكسيم - لسيدى مع الحب ١٢٠٥ - ستوديو - عشيقه الضابط الفرنسي ١٢٠٥ - سينا ١ - غولد ١٢٠٥ - سينا ٢ - قطائع ١٢٠٥ - شير - مفترق ١٢٠٥ - باريس - نوعا في سن ١٧ ١٢٠٥ - تسامون - مغربة من الجيع ١٢٠٥ - شاكف - ارشر ١٢٠٥ - تومز - مغربة في بوسيدون ١٢٠٥ - تقيت - الاعتراف بالحقبة ١٢٠٥ - تل ابيب - ذهب مع الريح ١٢٠٥ - تار - ميادة خامة ١٢٠٥ - حين ١ - غاليبولي ١٢٠٥ - حين ٢ - لمن هذه الحياة

البرامج السابع

١٢٠٥ - ادبيون - بروسي لسي ١٢٠٥ - اورغيل - التصول الريمه ١٢٠٥ - اوريون - لسيدى مع الحب ١٢٠٥ - اورتج - اللع تلك ١٢٠٥ - بناني الامة - شاب طيب ١٢٠٥ - كير - لمن هذه الحياة ١٢٠٥ - نيكول - نيكول جيفالكو ١٢٠٥ - سبادار - هذه هي امريكا ١٢٠٥ - عشتاق اللذي تشترلي ١٢٠٥ - رون - ارشر

البرامج الثامن

١٢٠٥ - ادبيون - بروسي لسي ١٢٠٥ - اورغيل - التصول الريمه ١٢٠٥ - اوريون - لسيدى مع الحب ١٢٠٥ - اورتج - اللع تلك ١١٠٥ - بناني الامة - شاب طيب ١٢٠٥ - كير - لمن هذه الحياة ١٢٠٥ - نيكول - نيكول جيفالكو ١٢٠٥ - سبادار - هذه هي امريكا ١٢٠٥ - عشتاق اللذي تشترلي ١٢٠٥ - رون - ارشر

البرامج التاسع

١٢٠٥ - ادبيون - بروسي لسي ١٢٠٥ - اورغيل - التصول الريمه ١٢٠٥ - اوريون - لسيدى مع الحب ١٢٠٥ - اورتج - اللع تلك ١٢٠٥ - بناني الامة - شاب طيب ١٢٠٥ - كير - لمن هذه الحياة ١٢٠٥ - نيكول - نيكول جيفالكو ١٢٠٥ - سبادار - هذه هي امريكا ١٢٠٥ - عشتاق اللذي تشترلي ١٢٠٥ - رون - ارشر

البرامج العاشر

١٢٠٥ - ادبيون - بروسي لسي ١٢٠٥ - اورغيل - التصول الريمه ١٢٠٥ - اوريون - لسيدى مع الحب ١٢٠٥ - اورتج - اللع تلك ١٢٠٥ - بناني الامة - شاب طيب ١٢٠٥ - كير - لمن هذه الحياة ١٢٠٥ - نيكول - نيكول جيفالكو ١٢٠٥ - سبادار - هذه هي امريكا ١٢٠٥ - عشتاق اللذي تشترلي ١٢٠٥ - رون - ارشر

مدير عام وزارة الزراعة
يستقبل وقدا من
لمواطنين البدو في الجنوب

٢ - أسعار الخدمات وا
 والتعريفات الأخرى يتم تعديلها و
 المرافق الانتصائية .
 ٣ - أعداد إضافة نشر
 المجانية للعام المالي ٨٢ ونشر
 ٤ -

★ تتمات ★ تتمات ★
مجلس الوزراء يصادق

ب - تخويل وزير الداخلية
الإجراءات لتطبيق قرارات الحكومة
الميزانية والقوى البشرية في الساحة
الحالية .

ج - الميزانية والطاقات
للسلطات والجمعيات التي أتت
للقانون تستلزم الحصول على موافقة
المالية بالإضافة الى أي مصلحة

د - تخويل وزير المالية بالتشاور
الوزير المختص على اتخاذ
متنصوص عليها في القانون
انحراف لسلطة أو جمعية أتت
القانون على حساب ميزانيتها أو
الشريعة .

٥ - تخويل وزير المالية بتفويض
المنحة التي حددها لمصلحة محلية
أي مبلغ آخر يحول إليها في حالة
السلطة المحلية عن الميزانية أو
العامة لديها . وتخويل وزير

القانون في حالة عدم اصلاح هذا القانون
و — تعديلات في الضرائب
للسلطات والجمعيات التي آتت
القانون تستلزم مصادقة وزير المالية

ز - يحدد وزير الداخلية
وزير المالية قواعد بشأن تعديلات
الضرائب والرسوم وبنفقات أخرى

ح - أية تعديلات قد تطرأ في
المالية ١٩٨٢ أو يتفق عليها بشأن
أو التقاعد أو شروط ترك العمل
الخدمة لموظفي السلطات والجبر
التي أقيمت بموجب قانون المسلم

والشركات الحكومية والبنوك
التي ليس وفق التفسيرات بالتسليم
أو تقاعدهم أو شروط خدمة موظفيهم
نحتاج الى مصادقة وزير المالية
الى اية مصادقة اخرى .

هـ - وافقت الحكومة على اقتراح الاقتصاد والتنسيق بين الوزارات من أجل زيادة العائدات والمساهمة في

ب - يتم وضع المواد المطلوبة
ميزانية عام ٨٢ لتع المردية الثا

ج - سياسة الاجور الحكومى
على مؤسسات التعليم كجزء لا ينفص
القطاع العام ، ويتم تحويل اى

بما في ذلك رفع الاجور .

(2)

اضي



חבטל תמים